

OOR treders

19 - 21.10
2018

Festival for
art with sound
'Say Something!'

Provinciaal
Domein Dommelhof,
Neerpelt (BE)

www.oortreders.com

OORtredders Festival: Concerten & performances

- 4 12:00 Hans Roels i.s.m. Jasper Vanpaemel - Street Music
5 13:00 Kevin Houben & Het Groot Pelts Fusiekoor
6 13:30 Patrick Housen - TRIGGER TRIBE
7 14:45 Volker Staub - Kula Kula
8 16:00 Hans Roels & Collectief Publiek Geluid - Glas
9 16:30 Maika Garnica & Aiko Devriendt - Maika & Aiko
9 17:00 Mami Izumi & Germaine Sijstermans -
Abstrusity for Shapes and Sounds (+ 18:30)
10 17:30 Dounia Mahammed - w a t e r w a s w a s s e r
11 18:00 Collectief Publiek Geluid - Forest Studies
12 20:00 Heleen Van Haegenborgh -
Signaux, muziek voor 35 misthoorns
13 20:45 Het Quixtet & ChampdAction -
The Well Tempered Circle
14 21:50 Joris Van de Moortel - SMOKE on TOUR
15 22:15 Book Of Air VVOLK (Granvat) - Se (in) de bos

OORtredders Festival: doorlopend

- 16 Yvan Vander Sanden - Interact II
17 Collectief Publiek Geluid - Forest Studies

OORtredders Expo (19 – 21.10)

- 20 Kevin Trappeniers - Antenna
21 Maika Garnica - Hemispheric Ground
22 Marco Barotti - Swans
23 Marco Barotti - Woodpeckers
24 Stijn Demeulenaere - Oortredders
24 Floris Vanhooft - Talking Gongs
25 Philipp Hawlitschek - Aandacht
26 Marius Buck - SchwungBumm
27 Volker Staub - Xylibraphon
28 Tuning People - STADSKLANK (20 - 21.10)

Nog meer festival

- 29 Underbelly Soundartmedia (20 - 21.10)
29 Stiltewandeling in Hageven Natuurgebied (21.10)

30 Praktische info

Tussen de performances is voldoende tijd om van de ene naar de andere locatie te gaan.



gratis



betalend



première



aantal fietsminuten vanaf het festivalterrein (Dommelhof)



aantal wandelminuten vanaf het festivalterrein (Dommelhof)

Redactie Maud Seuntjens, Els Vanvolsem, Grafisch ontwerp Geoffrey Brusatto
Verantwoordelijke uitgever Esther Ursem - Musica, Impulscentrum voor Muziek
Toekomstlaan 5B, BE-3910 Neerpelt

Dank aan al onze partners Amicula, Bezoekerscentrum Hageven, Daytime, De Piccolo's, Just Music, KANL Academiekoor, Kiliana, Kunstacademie Noord-Limburg, Natuurpunt Neerpelt, SLAC/Conservatorium, Rise Up, Sportcentrum Dommelhof en Tuinbouwbedrijf Tilburgs.

Veel dank aan alle vrijwilligers en participanten, in het bijzonder aan Jos Kwanten, John Tilburgs en Zadelmakerij Stevens en aan iedereen die OORtredders Festival en OORtredders Expo mee mogelijk maakte.

12:00 - 12:30, Marktplein, Neerpelt

Hans Roels i.s.m. Jasper Vanpaemel Street Music (2018)

première



“Each performer embarks upon a cosmic voyage, passing through a cycle of hallucinatory identifications. The player is his voice, and his voice is somewhere else.” (F. Rzewski)

Componist Frederic Rzewski heeft een soort haat-liefde-verhouding met zijn werk uit de jaren '60. Artistiek onderzoeker en componist Hans Roels herneemt het iconische werk *Street Music* uit 1968 voor het eerst. Met het *Creatief Atelier* onder leiding van Jasper Vanpaemel en de makers van *Collectief Publiek Geluid*, werkte hij een nieuwe versie en een nieuw instrumentarium uit. Met stem, draagbare piano's, elektrische gitaren en klankobjecten weven ze een “levend web van zachtheid” rondom stille geluiden.

Artistieke leiding *Hans Roels* • Artistieke ondersteuning *Jasper Vanpaemel*
Uitvoerders *Creatief Atelier van het SLAC/Conservatorium, Collectief Publiek Geluid* • Technische ondersteuning *PCT Dommelhof* • I.s.m. *C-TAKT, Musica, Impulscentrum voor Muziek*



Hans Roels Street Music © Figurelli

13:00 - 13:30, Klankenbos Duinenrij *

Kevin Houben & Het Groot Pelts Fusiekoor (2018)

première

In 2019 versmelten Neerpelt en Overpelt tot één grote fusiegemeente: Pelt. Om het fusiejaar feestelijk in te zetten, verenigen zeven zangkoren uit Neerpelt en Overpelt zich in 'Het Groot Pelts Fusiekoor'. De muziek is van de hand van de Limburgse componist Kevin Houben, die ooit nog op Tomorrowland stond. Met meer dan 240 zangers geven ze het muzikale startschot voor de nieuwe gemeente: Pelt!

Compositie *Kevin Houben* • *Koren Daytime, Amicula, Rise Up, Just Music, De Piccolo's, Kiliانا, KANL Academiekoor* • Een initiatief van *C-TAKT, PCT Dommelhof, CC Palethe Overpelt, Gemeente Neerpelt, Musica, Impulscentrum voor Muziek*

* Verzamelen om 12:45 aan het bruggetje over de Dommel achter het Theatergebouw

13:30 - 14:15, Theatergebouw Dommelhof (Zwarte Doos)

Patrick Housen TRIGGER TRIBE (2018)

première

In dit nieuwe project van componist Patrick Housen en beeldend kunstenaar Marie van Vollenhoven onderzoeken zij de digitale connecties tussen beeld en geluid: een nieuwe vorm van live-componeren, op scène vertolkt door de percussionisten van BL!NDMAN. Ze gaan aan de slag met vier totaal verschillend klinkende set-ups (glas, hout, metaal en vel): tussen beats, klank en geheugen zinderen ritmisch enkele beelden na. Immersief voor het netvlies en tussen alle lijnen door.

Compositie en artistieke leiding *Patrick Housen* • Video en illustratie *Marie van Vollenhoven* • Instrumentenbouw *Tim Duerinck* • Percussie *Yves Goemaere, Hannes Nieuwlaet, Wim Pelgrims en Christiaan Saris (BL!NDMAN)* • I.s.m. *C-TAKT, Musica, Impulscentrum voor Muziek en met de steun van PCT Dommelhof, Provincie Limburg, de Vlaamse Overheid*

14:45 - 15:30, Tussenstraat 4-6 *

Volker Staub ^(DE) Kula Kula (2018)

première



7'



30'

Kulning is een Scandinavische muziekvorm die gebruikt wordt om koeien en geiten van de hoger gelegen bergweiden naar beneden te roepen. Voor *Kula Kula* communiceren meer dan twintig muzikanten verspreid over een gebied van een vierkante kilometer in melodische en ritmische patronen met elkaar. Zij gebruiken bellen van lokale landbouwers, samen met andere instrumenten. De livemuziek verweeft zich met de geluiden uit de omgeving.

Compositie en artistieke leiding *Volker Staub* • I.s.m. *C-TAKT, Musica, Impulscentrum voor Muziek*

* Pendelbus van het festival naar de Tussenstraat om 14:20 & 14:35. Afspraak aan de infostand in de Foyer van Theatergebouw Dommelhof. Terug om 15:45.

16:00 - 16:30, Sportcentrum Dommelhof (Foyer)

Hans Roels Glas (2018)

première



Kijkend van binnen naar buiten, ontsluit zich een bewegend klanklandschap dat gespeelde geluiden en omgevingsgeluiden vermengt tot één levende soundtrack. Met de sporthal als backing en de looppiste als speelveld, creëert Hans Roels met *Glas* een tussenruimte waarin livecompositie, field recording en instrumentale improvisatie naadloos in elkaar overlopen.

Compositie en artistieke leiding *Hans Roels* • Keyboard *Eveline Veroliet* • Slagwerk *Vincent Caers* • Recorders en mixer *Sebastian Dinges, Michael Van Dijk, Joost Van Duppen* • Artistiek advies *Thomas van Walle* • I.s.m. *C-TAKT, Musica, Impulscentrum voor Muziek*

16:30 - 17:00, Theatergebouw Dommelhof (Atrium)

Maika Garnica & Aiko Devriendt Maika en Aiko (2018)

première

Verlichtende performance met keramische klankobjecten. Beeldhouwer Maika Garnica en muzikant Aiko Devriendt leerden elkaar kennen in 2017 en versterken elkaar vanuit hun eigen achtergrond. Gevoelsmatig en intuïtief creëren ze een sferische performance met abstracte figuren, vloeiende timbres en klankvormen.

17:00 - 17:30 & 18:30 - 19:00, Theatergebouw Dommelhof (L 1-3)

Mami Izumi ^(JP, NL) & Germaine Sijstermans ^(NL) Abstrusity for Shapes and Sounds (2018)

Een samenspel van vorm, beweging en geluid: abstract en toch organisch, levend en toch statisch. Mami Izumi en Germaine Sijstermans versmelten in een intieme performance bestaande uit insinuaties en silhouetten.

Artistiek concept en realisatie *Germaine Sijstermans, Mami Izumi*



© Maika Garnica

17:30 - 18.20, Theatergebouw Dommelhof (Schouwborg)

Dounia Mahammed

W A T E R W A S W A S S E R (2017)

In *waterwaswasser* geeft theatermaker Dounia Mahammed je een inkijk in haar gedachtewereld. Haar tekst is even lichtvoetig als diepzinnig en voert je mee langs levensvragen, dagelijkse besommeringen, rijmpjes en absurde zijwegen. De improvisaties van pianist Alan Van Rompuy maken van de solo een levendige dialoog. *Waterwaswasser* is een grillige, poëtische voorstelling met taal die muziek wordt, met het woord als enige houvast.

Concept, tekst en spel *Dounia Mahammed* • muziek *Alan Van Rompuy*
 • Artistiek advies *Tine Van Aerschot, Dries Douibi & Simon D'huyvetter* •
 Scenografie *Koen Demeyere & Dounia Mahammed* • Lichtontwerp *Timme Afschrift* • Techniek *Simon D'huyvetter* • Productie *wpZimmer (Antwerpen)* •
 Coproductie *C-TAKT (Neerpelt), Vooruit (Gent), BUDA (Kortrijk), C-mine (Genk) I Residentiesteun Gouvernement (Gent), KAAP (Brugge), BUDA (Kortrijk), Arsenaal / Lazarus (Mechelen), Kunstenwerkplaats Pianofabriek (Brussel)* • Met dank aan *Jakob Ampe, Kosi Hidama, Jan Van Damme, Bram Geldhof, Tom Callemijn* • Met de steun van *de Vlaamse Gemeenschap*.

18:00 - 20:00, Klankenbos (verschillende locaties)

Collectief Publiek Geluid Forest Studies (2018)

première

Collectief Publiek Geluid neemt Klankenbos over! Het werk *Forest Studies* omvat een reeks *études*, muzikale performances op maat van het bos. Naast een collectie geluidskunst is het bos ook een laboratorium voor muzikale creatie in openlucht. Met doorlopende installaties en enkele bosconcerten vormt deze groep van jonge makers, geluidskunstenaars en muzikanten ongetwijfeld het meest opvallende gezelschap van het festival.

- 18:15 **A Tent** (on)zichtbare muzikale tent met magische geluiden
- 18:35 **Forest Scapes** eco-compositie, vanuit een hangmat
- 19:00 **We are trying to have a conversation i.s.m. KANL** fluitconcert
- 19:20 **Etudes in het duister #2** muziekensemble gedirigeerd door licht

Collectief Publiek Geluid *Vincent Caers, Lukas De Clerck, Sebastian Dingens, Maika Garnica, Dries Peeters, Anne Van de Star, Thomas Van den Eynde, Michael van Dijk, Joost Van Duppen, Thomas van Walle, Eveline Veroliet*
 • I.s.m. *Kunstacademie Noord-Limburg, C-TAKT, Musica, Impulscentrum voor Muziek*

20:00 - 20:30, Zuidkant kanaal, ter hoogte van de Scoutsrally

Heleen Van Haegenborgh Signaux, muziek voor 35 misthoorns (2015)

 3'  7'

Bij valavond, aan de zuidkant van het kanaal speelt componiste Heleen Van Haegenborgh aan 130 decibel in openlucht het werk *Signaux*. Via YouTube ontdekte ze Raoul de la Roche Aymon, een verzamelaar van scheepshoorns. Ze koos er 35 uit - goed voor twee octaven - en bouwde met de Fransman een klavier dat de hoorns bedient. Gemaakt om lange afstanden te overbruggen, krijgt de klank van een scheepshoorn pas vorm over honderden meters afstand.

Muziek & concept *Heleen Van Haegenborgh* • Technische realisatie *Raoul de la Roche Aymon*



Heleen Van Haegenborgh. © Virginie Schreyen

20:45 - 21:45, Theatergebouw Dommelhof (Zwarte Doos)

Het Quixtet & ChampdAction The Well Tempered Circle: 4 studies in spatialised phasing (2018)

avant-première

Met *The Well Tempered Circle* maakt Quix een voorstelling over 'primitieve' beats en hun technologische evolutie, uitgevoerd door 8 percussionisten die het publiek omringen. De percussionisten worden gesynchroniseerd via 8 hoofdtelefoons die ieder een individuele 'click track' krijgen. Het resultaat doet denken aan een massa krekels op een warme dag in het zuiden.

Concept, muziek en muzikale leiding *Stefaan Quix* • Quixtet zijn *Aya Suzuki, Rubén Martínez, Birgit Eecloo, Wim Pelgrims, Jacob Vanneste, Simon Florin, Jelle Van Dooren, Simon Decraene, Andrés Navarro Garcia, Jelle Proost* • Productie *ChampdAction* • Coproductie *deSingel, Festival van Vlaanderen Kortrijk, Q-O2* • *Stefaan Quix* is huisartiest bij het ontwikkelings- en productieplatform *ChampdAction* • Met dank aan *VNK Percussion*

21:50 - 22:05, Parking Dommelhof

Joris Van de Moortel SMOKE on TOUR II (2018)

Een rokende vintage auto, loeiende gitaarsolo's en groene neonlampen: performer en muzikant Joris Van de Moortel doet met veel lawaai OORtredders aan, als tweede halte in de rij op zijn SMOKE on TOUR. Net als vuurwerk 's avonds laat: een spectaculair einde na een wervelende festivaldag. Mis dit niet!

Concept en artistieke realisatie *Joris Van de Moortel*



© Joris Van de Moortel

22:15 - 00:00, Theatergebouw Dommelhof (Atrium)

Book Of Air VVOLK (Granvat) Se (in) de bos (2018)

Lp release - Vrij binnen en buiten lopen

Een ligconcert met ultra langzame klankwolken, gespeeld door een 18-koppig orkest van muzikanten uit de jazz en hedendaagse muziek. Op de grens tussen compositie en improvisatie, worden klanken microscopisch vertraagd tot atmosferen, waarin elke perceptie van tijd en ruimte verdwijnt. Leg je op één van de zachte kussens in de Atriumzaal en laat je meedrijven op deze bedwelmende sluier van geluid: een heilzame totaalervaring voor lichaam en geest. *Se (in) de bos* is het nieuwe album van Book Of Air VVOLK (Granvat) en wordt vandaag voor het eerst live gepresenteerd.

Drums *Stijn Cools* • Vibrafoen en percussie *Sep François* • Contrabas *Hendrik Vanattenhoven, Nathan Wouters* • Contrabas en elektrische bas *Laurens Smet* • Elektrische gitaar *Bert Cools, Ruben Machtelinx, Benjamin Sauzereau* • Euphonium *Niels Van Heertum* • Tenorsaxofoon *Viktor Perdies, Thomas Jillings, Mathieu Robert* • Altsaxofoon *Erik Bogaerts, Frans Van Isacker* • Kankles *Indre Ĵurģelevičute* • Harmonium *Fruz Tonteling* • Rhodes *Wout Gooris* • Tuba *Berlinde Deman*



© Althea Kozames

12:00 - 21:30, Theatergebouw Dommelhof (Dansstudio)

Yvan Vander Sanden Interact II (2018)

première

Vocale performances om 14:00, 15:00, 15:45, 17:00, 18:30 & 21:15

Een game-achtige onderwaterruimte voor geeks en audio-freaks met elektronische blimps en zangers die je zelf kan besturen. Artist in residence Yvan Vander Sanden is componist en app-ontwikkelaar. Als C-TAKT-resident, bouwt hij de komende jaren aan een open source omgeving voor interactieve audiokunst.

Concept en realisatie *Yvan Vander Sanden* • Zang *Kathelijne Jordens, Goedele Vandommele, Sofie Veldeman, Jeroen Henckaerts, Peter Loos, Yvan Vander Sanden* • I.s.m. *Musica, Impulscentrum voor Muziek, C-TAKT*

12:00 - 21:30, Klankenbos (verschillende locaties)

Collectief Publiek Geluid Forest Studies (2018)

première

Collectief Publiek Geluid is een groep van jonge, opkomende makers, muzikanten en geluidskunstenaars die werken rond geluid in relatie tot de publieke ruimte. Speciaal voor OORtrekers Festival creëren ze enkele doorlopende installaties op maat van Klankenbos. Doorheen de jaren werken ze aan een 'repertoire' of 'canon' met uitvoerbare werken (lees: stadstunes, gecomponeerde soundscapes, wandelingen, ...) voor allerhande publieke plaatsen.

A Tent (on)zichtbare muzikale tent met onverwachte geluiden
Speakers #2 quadrafonische opstelling aan de rand van het bos
Imagine the present Cagliaanse stilte die je zelf kan bespelen



**THEATERGEBOUW
DOMMELHOF**

12:00 - 21:30 Donsstudio
Yvan Vander Sanden
Doortlopend met performances
om 14:00, 15:00, 15:45, 17:00,
18:30, 21:15

13:30 - 14:15 Zwarte Doos
Patrick Housen

16:30 - 16:55 Afrium
**Maika Garnica &
Aiko Devriendt**

17:00 - 17:25 L 1-3
**Mami Izumi &
Germaine Sijstermans**

17:30 - 18:20 Schouwburg
Dounia Mohammed

18:30 - 18:55 L 1-3
**Mami Izumi &
Germaine Sijstermans**

20:45 - 21:45 Zwarte Doos
**Het Quixtet &
ChampdAction**

22:15 - 00:00 Afrium
**Book Of Air VVOLK
(Granvat)**

KLANKENBOS

12:00 - 21:30
Collectief Publiek Geluid
Doortlopend

13:00 - 13:30
**Kevin Houben & Het
Groot Pelts Fusiekoor**

**MARKTPLEIN
NEERPELT**

12:00 - 12:30
**Hans Roels i.s.m.
Jasper Vanpaemel**

TUSSENSTRAAT 4-6

14:45 - 15:30
Volker Staub

**FOYER
SPORTCENTRUM
DOMMELHOF**

16:00 - 16:30
Hans Roels

**KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG**

20.10 12:00 - 00:00
21.10 9:30 - 17:00
Tuning People
Doortlopend

KANAAL

20:00 - 20:20
Heleen Van Haegenborgh

PARKING

21:50 - 22:05
Joris Van de Moortel

Timetable

Grasveld Sportcentrum Dommelhof
Kevin Trappeniers
Antenna (2018)

Wat als alle digitale communicatie stilvalt? Kevin Trappeniers maakt met *Antenna* een verstilde installatie rond mis- en verloren communicatie. Rond een metalen zendmast kunnen toeschouwers en mogelijke gesprekspartners kijken, reflecteren en tijdelijk samen verblijven. In onze hypergeconnecteerde maatschappij spreken we vaak met schermen tussen ons in. *Antenna* hackt en bevraagt de publieke ruimte door haar zo analogoog mogelijk te maken. Durven we stilte en leegte toe te laten? Kunnen we nog kiezen om al dan niet deel uit te maken van een digitale wereld?

Concept *Kevin Trappeniers* • Design en uitvoering *Maarten De Vrieze, Kevin Trappeniers* • Technische assistentie *Aaron Victor Peeters* • Dramaturgie *Elisa Demarré* • Productieleiding *Hanne Ghekie* • Spreiding *Vincent Company* • Productie *Stray Light vzw* • Coproductie *C-TAKT, Vooruit, LOD muziektheater* • Met dank aan *Charlotte Bouckaert, Stijn Demeulenaere, Lodewijk Heylen, Karl Van Welden, KAAP* • Met de steun van *de Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie*

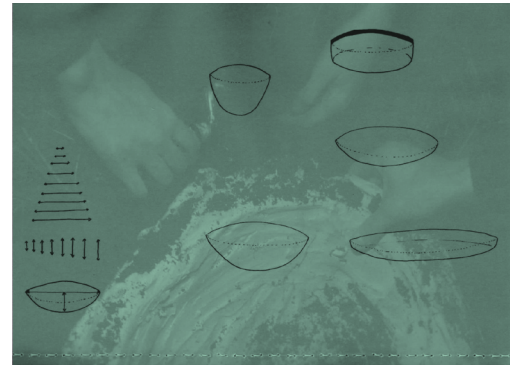


Kevin Trappeniers © Bore Kuyjpers

Foyer Theatergebouw
Maika Garnica
Hemispheric Ground (2018)

première

Tussen beeld en keramiek, video's en stills: fracties van herinneringen en een zoeken naar nieuwe verbindingen. Centraal in deze tentoonstelling staat een reeks keramische instrumenten waarmee Maika Garnica, beeldhouwer en muzikant, de relatie tussen klank, lichaam en omgeving onderzoekt. De aard van haar werk verschuift voortdurend: van sculptuur tot geluidsobject naar gebruiksvoorwerp.



© Maika Garnica

Vijver 1

Marco Barotti ^(IT)
Swans (2015)

Swans lijkt een onschuldige en naïeve naam voor de ingreep in de natuur die dit werk tot stand brengt. Acht schotelantennes, zeven witte en één zwarte, afvalelementen van onze samenleving, vertegenwoordigen de kracht van mainstream TV en massamedia. Door geluid, wind en water tot leven gewekt, versmelten deze dieren met de natuur om hen heen. Twee lagen geluidsontwerp geven stem aan beweging: basfrequenties en de menselijke adem die door koperinstrumenten gaat.

Concept *Marco Barotti* • Tekst *Isabel Andrés Porti* • Productie *Platoon Kunsthal* (Berlin) • Dank aan *Anna Andereg*



Marco Barotti - Swans © Marco Barotti

Overal

Marco Barotti ^(IT)
Woodpeckers (2018)

Verstopt in de omgeving van Klankenbos, schuilen androïde vogels geprogrammeerd als muziekinstrumenten. Reagerend op digitale stralingen (lees: GSM en Wifi-signalen), trommelen zij op allerlei elementen uit de directe omgeving: van stalen lantaarnpalen tot omgevallen bomen. Het resultaat is een surround-geluid dat zorgt voor een akoestische, automatisch gegenereerde compositie in constante ontwikkeling en variatie.

Concept *Marco Barotti* • Assistentie *Pim Boreel, Anna Andereg* • Coproductie *In Situ, Lieux Public, Bildstörung Festival, La Strada Graz, Oerol Festival, Arts and Theatre Institute*

Radio Forest
Stijn Demeulenaere
Oortreders (2013)

Een doorlopende soundscape met field recordings uit Limpopo, Zuid-Afrika. De opnames werden gemaakt in 2013 in een 'Game Reserve', een natuurlijke omgeving waarin bijna geen enkel industrieel of stedelijk geluid te horen was. De luisterervaring wordt door de kunstenaar geleidelijk aan gemanipuleerd: door het verplaatsen van de geluiden tussen linker- en rechteroor, gaat de compositie langzaam weg van de natuurlijke geluiden en mondt uit in een elektronische caleidoscoop van zonevreemde geluiden.

OORtreder Festival ontleent zijn naam aan dit werk: 'Oortreders' is Afrikaans voor 'trespassers', zij die zich begeven op onbekend terrein.

Concept, compositie en mixage *Stijn Demeulenaere*

Vijver 2
Floris Vanhoof
Talking Gongs (2017)

Boven de vijver hangen twee orkestgongs in een kubus. De gongs werken als luidsprekermembranen die opgenomen trillingen in geluid omzetten. Golven die in kleine elektronische circuits ontstaan, worden door de grote fysieke objecten naar buiten vertaald. Het signaal beweegt van de ene gong naar de andere waardoor deze ruimtelijke figuren met elkaar lijken te communiceren.

Concept, compositie en realisatie *Floris Vanhoof*

Vijver 3
Philipp Hawlitschek ^(DE)
Aandacht (2018)

première

Dit rietvijvertje is een van de meest poëtische plekken in Klankenbos. Klankkunstenaar Philipp Hawlitschek laat een van de planten zachtjes bewegen, een subtiele manipulatie van de bestaande situatie. Een bedaard heen en weer wuiven, als een traag tikkende klok, trekt langzaam onze aandacht. Alsof onze ogen moeten wennen aan een donkere ruimte. Het kunstwerk nodigt uit tot contemplatie. 'Andacht', de Duitse variant van aandacht, betekent concentratie, betrokkenheid en toewijding.

Concept en realisatie *Philipp Hawlitschek* • I.s.m. *C-TAKT, Musica, Impulscentrum voor Muziek, HBKsaar* (o.l.v. *Andreas Oldörp*)

Scoutsrally
Marius Buck ^(DE)
Schwungbumm (2018)

première

SchwungBumm is tegelijk een speeltuig en een muziekinstrument. Instrumentenbouwer Marius Buck voegde aan de bestaande touwschommel in de Scoutsrally speeltuin een grote, handgemaakte stalen gong toe. De ritmische beweging van de touwschommel brengt de grote gong tot klinken, wat resulteert in rijke spectrale harmonieën. Het is niet zozeer de intensiteit, maar het juiste schommelritme dat de beste klank oplevert. Kijk en luister of probeer het zelf.

Concept en realisatie *Marius Buck* • I.s.m. *C-TAKT, Musica, Impulsentrum voor Muziek, HBK Saar (olv. Andreas Oldörp)*

Tussenstraat 4-6
Volker Staub ^(DE)
Xylibraphon

 7'  30'

Dit reusachtige instrument is gemaakt voor meerdere spelers en bevat elementen van een xylofoon (hout), een lithofoon (steen) en een vibrafoon (metaal). De staven hebben allemaal dezelfde lengte maar zijn gemaakt van 24 natuurlijke materialen, elk met hun eigen klankkleur. Gefascineerd door het lokale verleden, verzamelde de kunstenaar oude objecten die hij kreeg van landbouwers uit de streek. Neem de percussiestokken vast en creëer een omgeving vol ritme en geluid.

Concept en realisatie *Volker Staub* • I.s.m. *Gemeente Neerpelt, Musica, Impulsentrum voor Muziek*

12:00 - 00:00 (20.10), 9:30 - 17:00 (21.10)
 KANL Academie (theaterzaal), Toekomstlaan 9
Tuning People
STADSKLANK (2017)

 1'  3'

Tuning People ging in Antwerpen op zoek naar muzikanten die bereid waren een kort stuk te spelen voor de camera. In verknipte video's toont STADSKLANK een verslag van een reis door een stad. Op vijf videoschermen gaan de stadsmuzikanten met elkaar in conversatie. STADSKLANK is een auditieve blauwdruk van de stad, een staalkaart van wat zich muzikaal afspeelt in de binnenruimtes van de stad.

Concept *Wannes Deneer* • Realisatie *Wannes Deneer, Aarich Jespers, Jochem Baelus, Stijn Gruppung* • Lichtontwerp & videotechniek *Sander Salden* • Productieleiding *Britt De Jonghe* • Productie *Tuning People* • Coproductie *deSingel* • I.s.m. *QO-2, Villanella, wp Zimmer, Froefroe en met de steun van de Vlaamse overheid*



© Tuning People

Doorlopend, Theatergebouw Dommelhof (Foyer)
Underbelly soundartmedia

Underbelly komt met een selectie uit de underground en avant-gardemuziek, film, geluidskunst, mediakunst, DIY, activisme en filosofie. Ook de opnames, publicaties en andere hebbedingen van de festivalartiesten vind je hier. Voor iedereen die geïnteresseerd is in klank en gekke geluiden, kritisch schrijven en speelse observaties, fancy kunstboeken en handgemaakte magazines.

9:30 - 12:30 (21.10) – verzamelen om 9:15*
Stiltewandeling in Hageven Natuurgebied

In het groene Limburg vind je Hageven-De Plateaux, een oase van heide, vennen, bossen en graslanden, waar de Dommel zich een weg baant door het prachtige natuurlandschap. De Plateaux is bekend om zijn unieke vloeiveiden en bloemenpracht. Tijdens deze stiltewandeling staan traagheid en rust centraal: de ideale start van een bezoek aan OORTreders Expo.

I.s.m. *BC Hageven, Natuurpunt Neerpelt, C-TAKT, Musica, Impulscentrum voor Muziek.*

* Afspraak aan het bezoekerscentrum BC Hageven, Tussenstraat 10, 3910 Hageven. Max. 25 deelnemers (inschrijven kan op 20.10 aan de infostand in de Foyer van het Theatergebouw Dommelhof)

Carpoolen kan je afspreken via het FB-event of in de FB-groep Cultuurpools. Aan het Provinciaal Domein Dommelhof is gratis parkeerplaats voorzien.

Festivaladres Provinciaal Domein Dommelhof, Toekomstlaan 5B, 3910 Neerpelt

Festivalfietsen Tijdens het festival zijn er gratis fietsen beschikbaar aan de infostand in het station van Neerpelt en de infostand op het festivalterrein. Laat je gegevens achter en neem een fiets. Genoeg getoerd? Breng je fiets gewoon terug naar een van de infostanden.

Food & drinks Eet en drink tijdens het festival lokaal bij vzw De Biehal en foodtruck Diversité, of kom iets drinken aan de festivalbar in de foyer van Theatergebouw Dommelhof.

Infostand Je kan met al je vragen tijdens het festival terecht aan de infostand bij de ingang van Theatergebouw Dommelhof.

Tickets Het gratis aanbod staat in dit programmaboek in het groen. Voor de performances in het zwart heb je een festivalpas nodig. Te koop voor 15 euro aan de infostand in het Theatergebouw Dommelhof.

OORtredeers Festival 20.10

OORtredeers 2018, Festival voor kunst met geluid is een dag bosduinen doorheen avontuurlijke muziek en geluidskunst. Beleef meer dan 25 concerten, performances en installaties op binnen- en buitenlocaties in de Limburgse kanaalzone. Met de ondertitel *Say Something!* zoekt dit festival de grens op tussen verschillende kunstvormen met één gemeenschappelijke focus: geluid.

OORtredeers Festival is een context voor creatie en ontmoeting. Het Festival toont naast bestaand en bekend werk, ook nieuwe creaties en ondersteunt jonge, opkomende kunstenaars in hun maakproces. In aanloop naar het festival werken verschillende artiesten in residentie aan hun performance of voorstelling. C-TAKT en Musica bieden zo een platform voor ontwikkeling van geluidskunst in relatie tot andere kunstvormen.

OORtredeers Expo 19 — 21.10

Tijdens het OORtredeersweekend loopt er een gratis parcours met klankinstallaties doorheen Klankenbos, een unieke collectie klankkunst in openlucht. Blijf een dagje bosduinen en geniet wandelend van het werk van verschillende internationale artiesten op je route. Vrij te bezoeken op 19, 20 en 21 oktober van 9:30 tot 17:00 en op zaterdag tot 00:00.

#OORreders18
#OORredersfestival
#bosduinen

OORreders is een festival van



MUSICA
IMPULSCENTRUM
VOOR MUZIEK



met de steun van



Vlaanderen
verbeeldt werk



Palethe
overpelt

neerpelt
goed leven. Pecht bijleven

Mediapartner

GONZO